

En Communion d'Amour



Méditation sur la Nativité

Père Matta El-Maskine

...Vraiment

nous devrions comprendre que l'état d'enfance qui se trouve devant nous à Bethléem est la simplicité même.

On peut le conquérir par l'amour, comme on peut embrasser et cajoler n'importe quel enfant. C'est l'image que le Seigneur a choisie pour nous faire sentir la proximité, la simplicité du Royaume des Cieux.

Ou plutôt, c'est dans cette extrême simplicité que le Royaume se fait proche et que nous est offerte la possibilité de nous en emparer, par la naissance du Christ dans cette étable d'accès facile et non dans un palais royal, à l'abri de hauts murs et de portes verrouillées, gardées par des serviteurs et des majordomes...

Parce que le Christ a uni en sa personne la volonté du Père et la volonté de l'homme et en a fait sa propre volonté unique, il a pu nous accorder la grâce par laquelle nous devenons capable d'accomplir la volonté de Dieu dans notre vie terrestre.

À la mesure de notre prière, il nous permet d'accueillir, à l'intime de notre cœur, par le sacrement du Corps et du Sang, le Royaume de Dieu pour la venue duquel nous prions constamment...

Regardons encore une dernière fois le Christ enfant, né dans l'étable. Contemplons la simplicité, l'humilité de son entrée en ce monde, car par cette même simplicité et cette même humilité nous pouvons atteindre à l'autre aspect de cette naissance merveilleuse et y voir Dieu.

Nous pouvons saisir le mystère de la volonté de Dieu, le mystère de Son Royaume, qui se trouve maintenant à notre portée, comme le doux enfant couché dans la crèche.

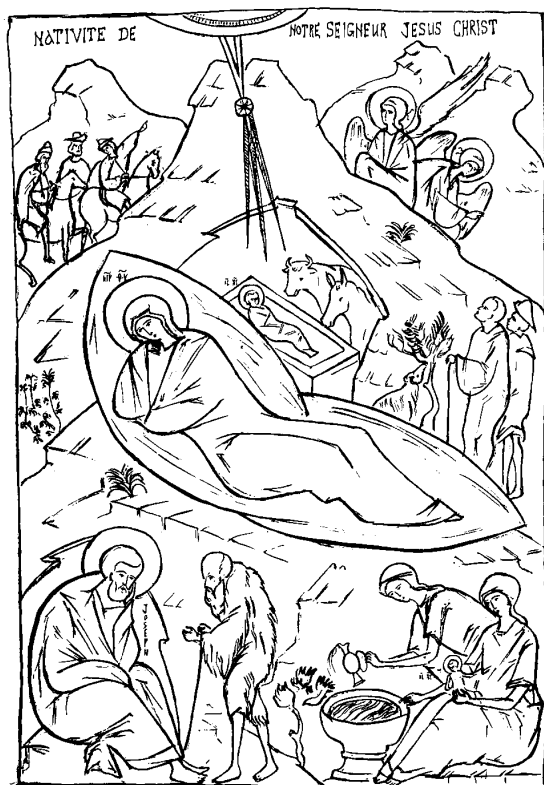
DANS CE NUMÉRO :

FRESQUE DE LA NATIVITÉ	P2
TROPAIRES DE LA FÊTE	P3
PSAUME 18.....	P4
INFORMATIONS	P4
ST NICOLAS	P5
RESONANCES	P8



ICONE DE LA NATIVITE DE NOTRE SEIGNEUR JESUS-CHRIST

Un guide pour comprendre l'icône de la Nativité . On remarquera sur la fresque de la chapelle l'absence de Saint Joseph., élément de la composition tenu pour être apparu tardivement par l'artiste qui l'a réalisée.



LA NATIVITE DU CHRIST :

La plus ancienne image connue est celle de la catacombe romaine de Priscille (début du 3ème siècle) où l'on voit Marie tenant l'Enfant et devant eux, un homme debout désignant l'étoile. On identifie ce personnage avec le Prophète Balaam selon le livre des Nombres (24,17). La première représentation de la Nativité: une grande fresque, commandée par l'empereur Constantin, vers 325, qui ornait la façade de la Basilique de BETHLEEM. En 604, Chosroès, empereur de PERSE, en voyant le costume des Mages, empêcha ses troupes de détruire cette merveilleuse basilique, parce que les mages ne pouvaient venir que de son propre pays, la Perse. L'ICONE de la Nativité, définitivement fixée après l'iconoclasme, présente maintenant un synthèse parfaite à la vénération et à la méditation des croyants, réalisée à partir de scènes fixées conventionnellement, de tous les événements qui ont entouré la naissance du Christ et lui donnent, pour nous, encore aujourd'hui, sa signification. En détaillant toutes les scènes de l'icône, il nous est permis d'entrer dans le secret de Dieu, le mystère de l'INCARNATION, DIEU FAIT HOMME, semblable à nous, pour sauver tous les hommes. De sa naissance à sa mort et à sa résurrection, tout le parcours

de JESUS se trouve exprimé. C'est dire que ces délicates peintures, ne livrent leur mystère que progressivement. Il faut y porter plus d'une fois notre regard, car ce sont elles qui nous parlent: Ce qu'elles vivent du mystère de NOEL, par l'intermédiaire de nos yeux, s'adressent au plus profond de nous-mêmes et, en quelque sorte, nous font "renaître" en même temps que le FILS de DIEU qui ne cesse pas de NAITRE dans notre MONDE actuel. Ce n'est pas un hasard si cette icône se trouve dans cette chapelle, offerte à la contemplation de celles et ceux qui attendent de leur guérison un renouveau total de tout leur être. N'est-ce pas QUELQU'UN qui a conduit les événements?

L'ETOILE : Au sommet et au centre la composition, une demi-sphère bleue figure le ciel, où l'événement prend sa source. De cette sphère descend un rayon de lumière qui s'enfle pour contenir l'ETOILE, à partir de laquelle le rayon devient triple: Dieu, Père, Fils et Saint Esprit, est à l'origine de la conception du nouveau-né.

Ce mouvement de haut en bas signifie que Dieu se manifeste aux hommes.

Le CHRIST :

"Un nouveau-né enveloppé de langes et couché dans une crèche" occupe le point central de la composition.

Les langes ressemblent plutôt à des bandelettes et le berceau à un tombeau: signe de sa résurrection annoncée.

Jésus naît pour nous arracher à la mort et au péché par sa propre mort: une naissance également!

LA MERE DE DIEU :

Elle est étendue en plein milieu de l'icône, sur un magnifique coussin rouge, complètement recouverte du "marphorion". Étendue, pour nous dire qu'elle a vraiment accouché: Dieu est vraiment né d'une femme (Gal. 4,4)

Voyez son regard, il porte loin: "Marie conservait toutes ces choses dans son cœur et les méditait. (Luc 2,14)

LES ANGES :

A gauche: ils louent Dieu en chantant: GLOIRE A DIEU AU PLUS HAUT DES CIEUX ET PAIX SUR LA TERRE AUX HOMMES QU' IL AIME"

Leurs visages n'expriment-ils pas cette joie profonde qui les anime? L'un d'eux annonce la nouvelle aux Bergers.

LES BERGERS :

Sur le bord de la colline, vêtus à la manière paysanne, munis du bâton à l'extrémité recourbée (pour attraper par la patte les animaux) ils écoutent "ravis" la grande nouvelle pour tout le peuple, une JOIE sans pareille: UN SAUVEUR VOUS EST NE.

Courant à la crèche, ils trouvent un bébé, Premiers avertis, premiers croyants, ceux qu'on traite avec mépris... De tous les temps!

Ils iront répandre partout la nouvelle!

(Suite page 3)

(Suite de la page 2)

LA GROTTE :

c'était la partie arrière d'une maison: la "salle commune" où vivait toute la famille ne pouvait convenir à l'évènement. Cette grotte est noire: couleur du néant et du péché: "le Christ vient illuminer ceux qui sont assis dans les ténèbres et l'ombre de la mort"

LE BŒUF ET L'ÂNE :

ils reconnaissent celui qui vient les visiter, comme sont appelés à le reconnaître toutes les races humaines.

LES MAGES :

sur le côté opposé aux bergers, les mages arrivent au terme d'une longue chevauchée:

l'étoile qu'ils se montrent avec enthousiasme les remplit d'une JOIE IMPOSSIBLE à DECRIRE.

Ils sont vêtus à la façon persane que précisent leur pantalon serré au genou, leur manteau flottant et court ainsi que le bonnet phrygien qui sert de coiffe aux prophètes dans l'art byzantin.

Ils sont trois. Ce chiffre s'explique par les 3 cadeaux qu'ils offrent à l'Enfant-Dieu: "l'or comme au Roi des siècles, l'encens comme au Dieu de l'univers, de la myrrhe, à lui, l'immortel comme à un mort de trois jours"

(Liturgie orthodoxe)

SAINT JOSEPH :

selon les évangiles apocryphes, St. Joseph est relativement âgé. Mais qu'en est-il réellement?

Il se trouve sur la gauche. Assis à l'écart que nous révèle donc son attitude? Ce qui se passe au fond de lui, est-ce le doute? Il s'est en effet posé la question: que dois-je faire puisque celle que je dois épouser est déjà enceinte? Mais l'Ange de Dieu est venu le rassurer: Ne crains pas de prendre Marie. Ce qui est conçu en elle est l'œuvre de l'Esprit Saint." Cet homme de grande foi s'en remet tout simplement à Dieu. Ne songe-t-il pas aussi, on peut se le demander, à ce rôle de père qu'il aura à jouer vis-à-vis d'un enfant dont l'origine est si haute? "Oui suis-je, moi, un homme, pour avoir été choisi et appelé à une telle mission? Envisage-t-il aussi les risques qui, d'ailleurs, ne vont pas tarder à s'accumuler?"

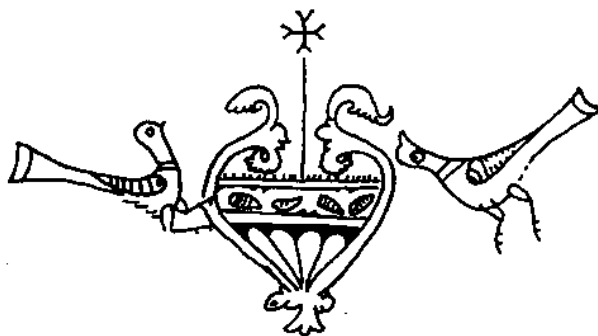
LE BAIN DE L'ENFANT :

A droite, du côté opposé à St. Joseph. Deux femmes s'occupent de l'enfant: l'une le tient et vérifie la température de l'eau que verse l'autre. Le réalisme de la scène indique qu'il s'agit d'une vraie naissance, comme cela se passe habituellement. Le Verbe, le FILS de DIEU est né vraiment "selon la chair". Il recevra les soins qu'une maman donne à son bébé. Puis

il franchira toutes les étapes, l'enfance, l'adolescence (rappelez-vous à 12 ans au Temple de Jérusalem!) et puis l'âge mûr et les affres de l'agonie et de la mort...

LE PAYSAGE :

Riche en détails et gai: c'est le printemps (les bergers veillent: c'est le signe de l'agnelage!) Tout l'univers participe au salut: la montagne reverdit: signe de l'avènement du Messie.



TROPAIRE

Ta naissance, ô Christ notre Dieu,
a fait resplendir dans le monde
la Lumière de la Connaissance.
En Elle les serviteurs des astres,
enseignés par l'étoile,
apprennent à T'adorer ,
Toi, Soleil de Justice,
et à Te connaître, Orient d'en haut,
Seigneur gloire à Toi !
Ton 4.

KONDAKION DE ROMAIN DE MÉLODE

La Vierge aujourd'hui
met au monde l'Éternel
et la terre
offre une grotte
à l'Inaccessible.
Les anges et les pasteurs
Le louent
et les mages
avec l'étoile s'avancent,
car Tu es né pour nous,
petit enfant, Dieu éternel !
Ton 3.

Louons Dieu avec les Anges en disant:
Gloire à Dieu au plus haut des cieux, paix sur terre et joie aux hommes.

PSAUME 18

Les cieux racontent la gloire de Dieu, et le firmament annonce l'œuvre de ses mains.

Le jour au jour proclame la Parole, et la nuit à la nuit en transmet la connaissance.

Ce ne sont ni des discours, ni des paroles dont la voix ne se puisse entendre.

Leur parole s'en est allée par toute la terre, et leur message jusqu'aux extrémités du monde.

Dans le Soleil il a placé son Tabernacle, et lui-même est semblable à un époux qui sort de sa chambre nuptiale.

Il a bondi d'allégresse, tel un géant, pour parcourir sa voie.

C'est du plus haut des cieux qu'il est sorti, et le terme de sa course est au plus haut des cieux ; rien ne peut se dérober à sa chaleur.

La loi du Seigneur est irréprochable, elle convertit les âmes ; le témoignage du Seigneur est sûr, il donne la sagesse aux petits enfants.

Les ordonnances du Seigneur sont droites, elles réjouissent le cœur ; le commandement du Seigneur répand la clarté, il illumine les yeux.

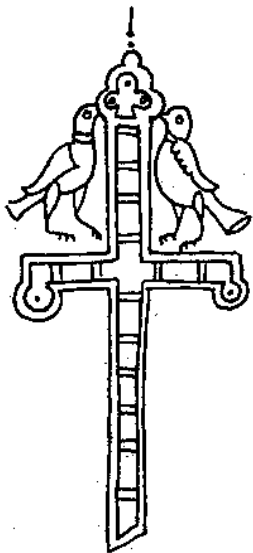
La crainte du Seigneur est pure, elle demeure dans les siècles des siècles ; les jugements du Seigneur sont vrais, ils sont justes par eux-mêmes, désirables plus que l'or et la pierre la plus précieuse, plus doux que le miel et le rayon de miel.

Aussi ton serviteur les garde :

à les garder, il y a grande récompense.

Ses péchés, qui les connaît ? De ceux qui sont cachés en moi, purifie-moi, et de ceux qui me sont étrangers, préserve ton serviteur : s'ils ne l'emportent sur moi, alors je serai sans reproche, et pur du grand péché.

Alors les paroles de ma bouche te seront agréables, et la méditation de mon cœur sera sans cesse devant toi, Seigneur, mon aide et mon rédempteur !



Église Orthodoxe Copte Française

Le 2 juin 1974, Sa Sainteté le Pape CHENOUDA III institue l'Éparchie copte orthodoxe de France, consacre le hiéromoine MARCOS el Abba BICHOI, premier évêque pour la France, et ordonne le hiéromoine ATHANASIOS el Abba BICHOI, chorévêque pour l'assister.

S.S. le Pape CHENOUDA III, assisté de 62 évêques, confère à Abba MARCOS la dignité de Métropolitite pour toute la France et consacre Abba ATHANASIOS évêque pour toute la France dans la cathédrale Saint Marc du Caire, le 19 juin 1994.

Ce même jour, S.S. le Pape CHENOUDA III institue l'Église Copte Orthodoxe Française dont l'un des buts est de célébrer le culte de l'Église Copte Orthodoxe et faire connaître la spiritualité et le patrimoine de cette Église. L'Église Copte Orthodoxe Française s'adresse à tous les Français en recherche spirituelle et aux Coptes français de la 2ème et 3ème génération.

INFORMATION:

Père Joseph Alphonse nommé higoumène et vicaire épiscopal pour la région Nord-Est de la France et les paroisses créées à partir de Béthanie.

Higoumène veut dire « Celui qui conduit ».

C'est parmi les prêtres l'Ancien qui accueille et conseille, accompagne et enseigne tous les fidèles mais aussi ses confrères prêtres.

Il veille à l'application de la pastorale du métropolitite et en son absence il représente le métropolitite dans toute la région.

Je vous demande à vous prêtres et fidèles d'accorder votre confiance au nouvel higoumène

comme je lui accorde moi-même toute ma confiance.

Que notre Dieu, bon et ami de l'homme, le bénisse dans son ministère.

Abba Marcos,
Métropolitite de l'Église
Orthodoxe Copte Française

f. Abba Marcos

Contact

Si vous avez des idées pour le prochain
feuillelet merci de nous contacter:
marc.guichard@free.fr
centre.bethanie@wanadoo.fr

Béthanie
Centre de rencontres spirituelles

www.top.ca/users/thabor/bethanie.htm